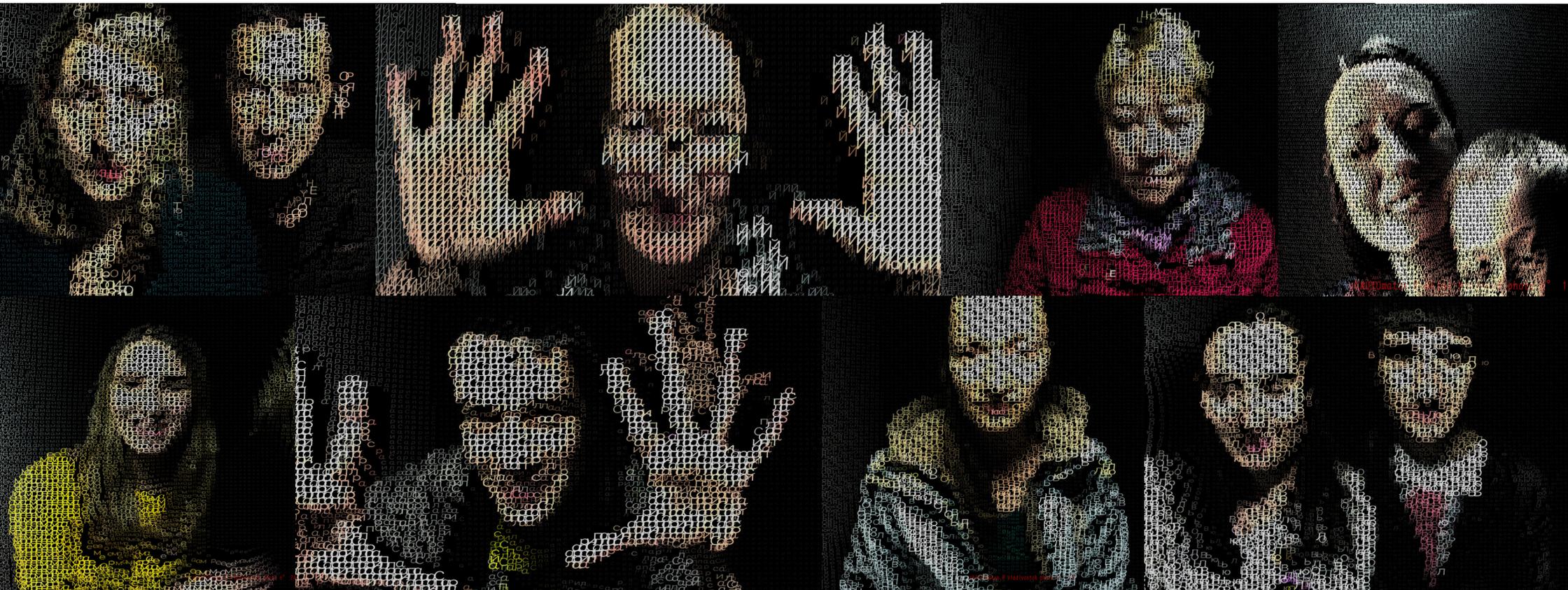


phAUTOmaton

philippe boisnard



phAUTOMaton

Présentation générale de l'oeuvre

phAUTOMaton est une oeuvre participative qui peut être installée dans n'importe quel lieu ou pour n'importe quel événement.

Le public est invité à écrire un mot ou bien une phrase, une fois celle-ci tapée et validée, elle constitue en temps réel le portrait de chaque participant.

Celui-ci, une fois qu'il a choisi sa pose, valide une deuxième fois et la photographie texturée est prise. En temps réel, la photographie apparaît sur un site internet qui est dédié à l'événement (cf. par exemple celui fait pour la nuit des musées 2014 entre la France et la Russie : <http://phautomaton.com>). Ce site, qui est présenté comme une sorte de galerie photographique, met en évidence en quel sens la singularité des visages et des pensées sont reliées dans une forme de communauté de visage.

La photographie est prise en deux formats. Un premier format, léger (jpg), sert à alimenter le site dédié à l'événement, un deuxième, beaucoup plus lourd (tiff) permet de conserver en très haute qualité (12 millions de pixel), la photographie, pour un tirage sur papier ou sur bâche ultérieur.

(cf. fin du dossier pour les différents lieux d'exposition précédents).

L'horizon de phAUTOMaton est de constituer une communauté humaine qui se réalise à partir de son propre langage, et non pas du langage politique ou économique qui déproprie les hommes de leur relation ontologique immédiate. Par la saisie du visage de la pensée, se tisse entre les hommes un lien qui est celui de la singularité libre et poétique de cette communauté invisible de notre humanité.



RENDU VISUEL DU PHAUTOMATON



phAUTOMaton à l'institut français de Tokyo - 2013



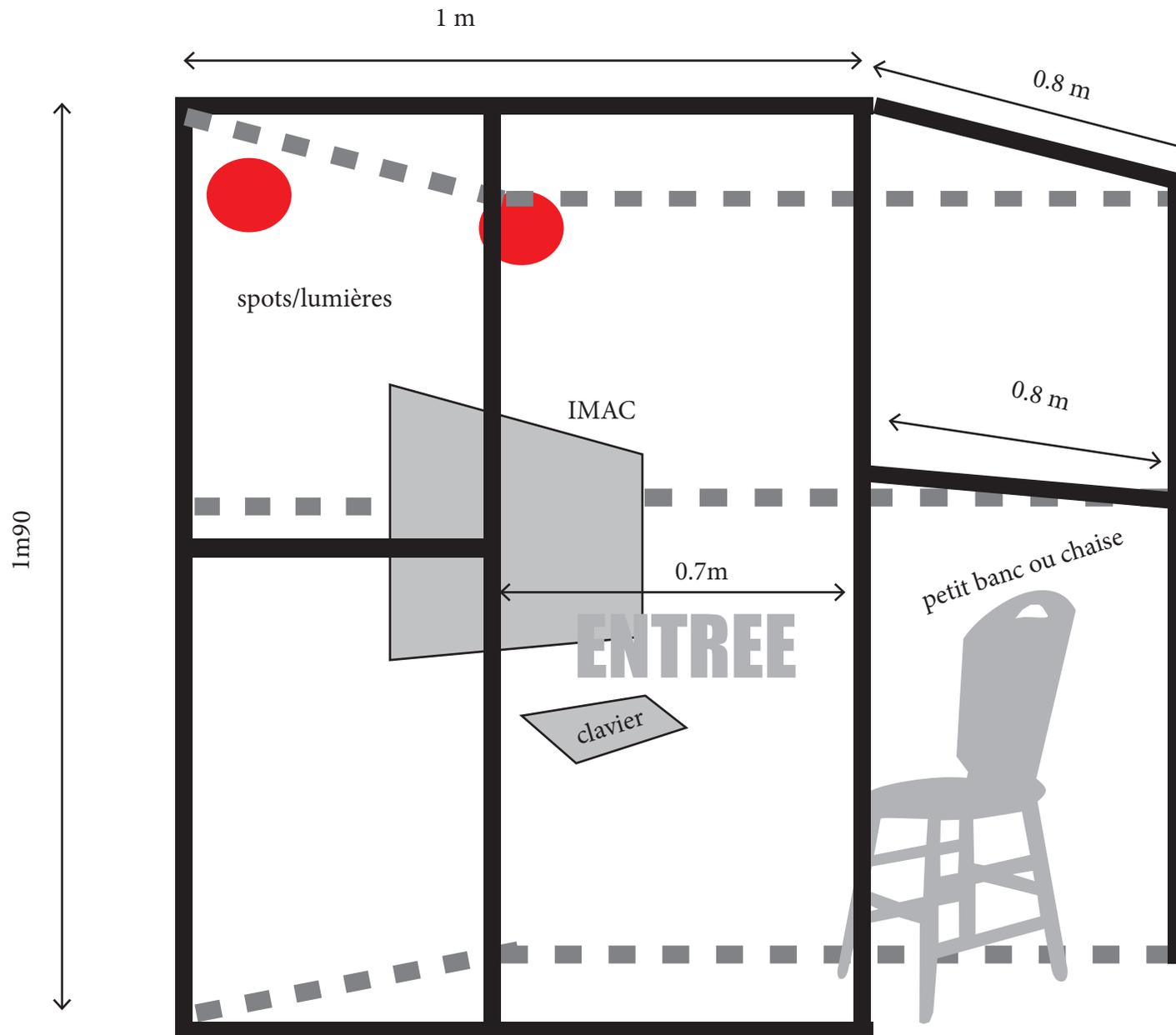
phAUTOMaton à la SAT (Montréal-Canada) 2013



phAUTOMaton au musée Radichev (Saratov-Russie) 2014



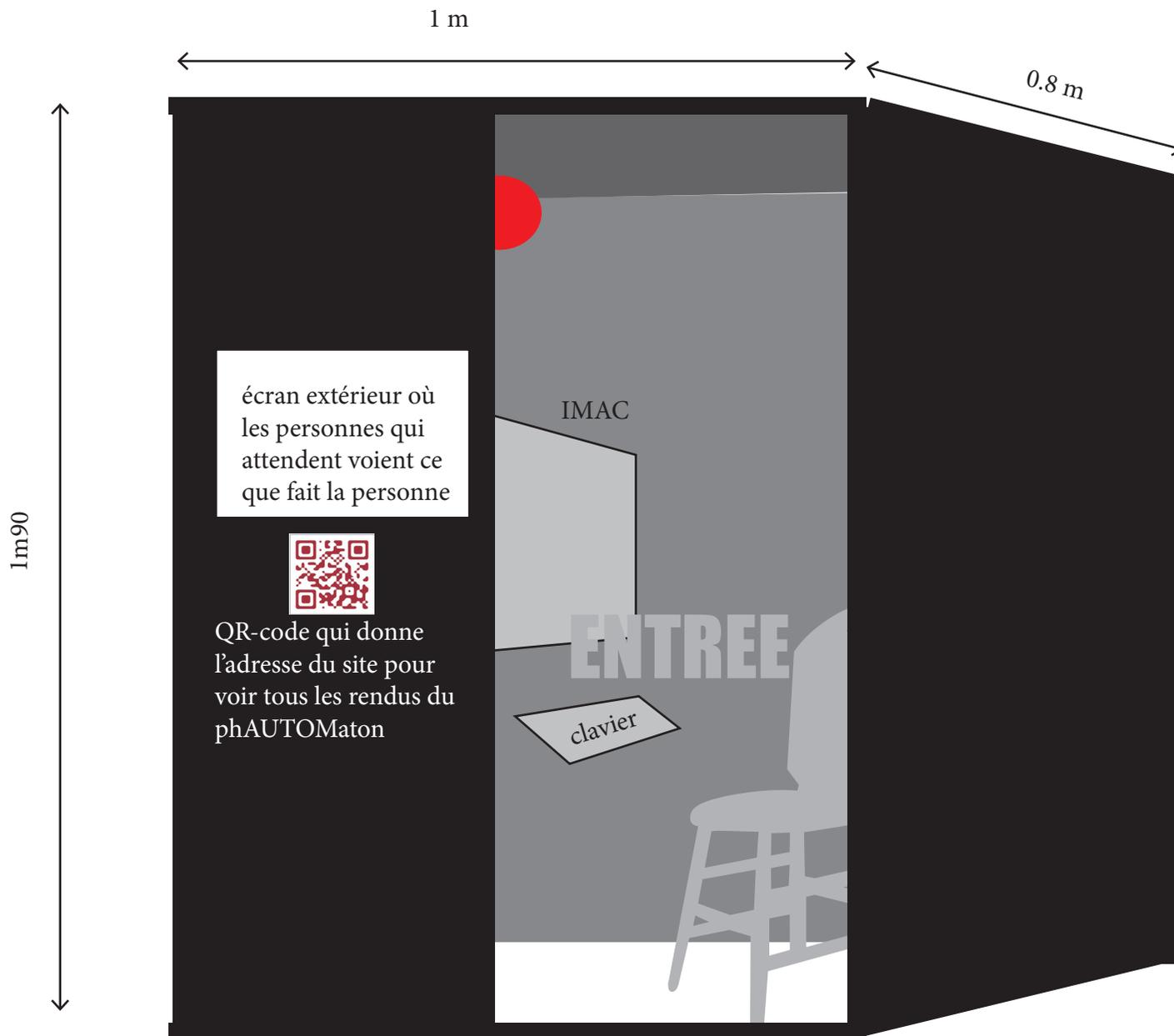
phAUTOMaton au Creative Artspace (Rostov-sur-le-Don Russie) 2014



Exemple de dispositif :

La cabine du phAUTOMATON peut être une structure en bois vissée. Ou bien faite de tube en métal soudé ou jointée. Ou encore tasseaux bois, ou encore structure recouverte de tissus noirs. L'important c'est que l'espace soit clos, avec un fond noir derrière le participant.

Le schéma n'est qu'indicatif. Par exemple, à la SAT (Société des Arts Technologiques de Montréal), nous avons mis un fond noir et l'écran de l'ordinateur sur une table haute. (cf. *photo fin de la fiche technique.*)



Matériel :

De préférence un système fondé sur UNIX (Mac OSX ou bien LINUX). Mais le projet peut fonctionner aussi avec des PC sous WINDOWS, si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance pour développer les scripts de connection internet.

Pour les ordinateurs : de préférence un IMAC ou bien un MAC MINI. Mais n'importe quel PC peut convenir.

- IMAC : un deuxième écran qui sera fixé à l'extérieur de la cabine du phAUTOMaton. La jonction sera faite en VGA. Le IMAC gèrera les deux contenus.

- Un mac mini (de 2012-2013) avec deux écrans : un premier qui servira dans la cabine du phAUTOMaton et le deuxième qui sera fixé sur la paroi extérieure du phAUTOMaton

- pour le PC : deux sorties vidéos sont nécessaires, même montage que le mac-mini.

- Cablage : bloc multiprise

- 2 spots.

- 1 connection internet avec un débit satisfaisant.

Expositions du phAUTOmaton

2014

Nuit Internationale des Musées
avec le soutien de l'Ambassade de France en Russie, l'Institut Français
de Russie et l'Alliance Française de Russie
Saratov, musée des beaux arts Radichev
Vladivostok, galerie Arkha
Rybinsk, musée des beaux arts
Nijni Novgorod, Musée national de la photographie
Rostov-sur-le-Don, Creative Artspace.
Irkoutsk, galerie PARIS
Samara, Musée de la Littérature.

Paris, Société des gens de Lettres

Orléans, Labomédia, 1ères Transnumériques.

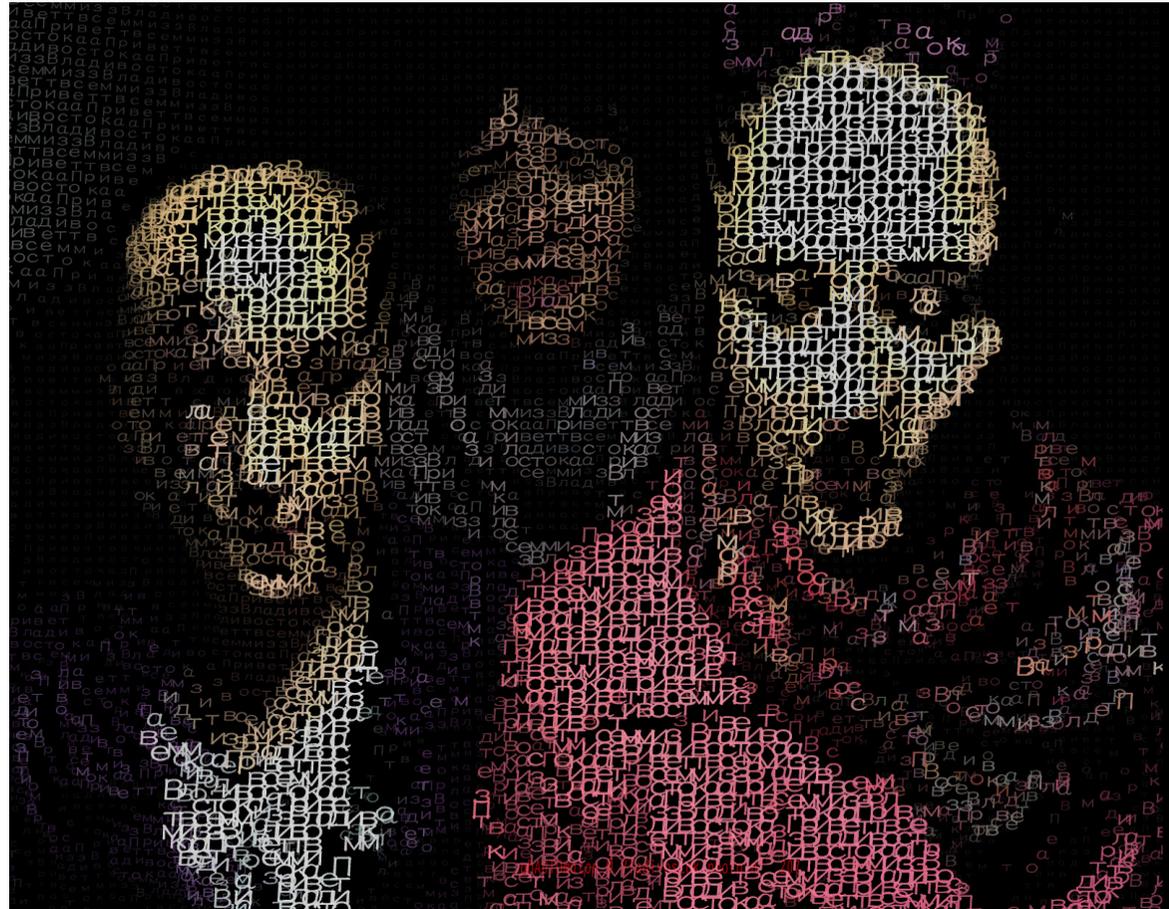
Poitiers, Espace Mendes-France.

2013

Montréal. La Société des Arts Technologiques (SAT).

Tokyo, Institut Français dans le cadre du festival Digital Choc

Issy-Les-Moulineaux, Le cube, lors des voeux de l'internet.



Présentation du créateur

Philippe Boisnard est un artiste numérique et un écrivain.

Il a reçu en 2013 le e-trophée d'or lors des voeux de l'internet au Cube, où a été présenté pour la première fois le phAUTOMaton (cette oeuvre est présentée en février 2013 à Tokyo à l'Institut Français pour le festival Digital Choc, en mars 2013 à Montréal dans le cadre du printemps des poètes).

Avec son duo hp-process il est lauréat du concours Européen Imagina Atlantica en décembre 2012 et a reçu le prix Arte Creative pour Words City lors du concours international des Bains Numériques en juin 2012.

En 2007 il a reçu le grand prix multimédia pour sa création internet de la part de la Société des Gens de Lettres de France. Son travail, de performances et d'installation, a été montré dans de nombreux pays (Brésil, Belgique, Allemagne, Tunisie, Maroc, Canada, Pologne, Suisse, Espagne, Suède, ...), soutenus de nombreuses fois par l'Institut Français.

En 2012, il a été le créateur et le développeur du dispositif numérique de L'argent, mise en scène d'Anne Théron à partir du texte de Christophe Tarkos interprété par Stanislas Nordey, produit par la Gaîté Lyrique de Paris, sélectionné aussi bien à Temps d'Image (La ferme du Buisson), que pour le festival d'Avignon IN-20123 (22juillet-26juillet).

Le travail de Philippe Boisnard porte sur la liaison entre les mots et les situations réelles : aussi bien urbaines, que festives, économiques ou politiques, afin de mettre en lumière comment le sujet contemporain s'incarne dans des réseaux de communication.

C'est dans cet axe que phAUTOMaton a été créé : saisir dans l'instant le visage de la pensée de personnes qui sont impliquées dans un événement, penser leur souvenir comme la synthèse de leurs mots et de leur visage.